

La escritora de literatura infantil Sandra Franco Álvarez, natural de Las Palmas de Gran Canaria, tendrá hoy un encuentro con los niños de un club de lectura en la biblioteca municipal de Arnao, en Telde. Los pequeños, que estarán acom-

pañados por sus padres, han leído previamente el libro 'Pétalo 21', obra de Franco Álvarez con ilustraciones a cargo de la artista Tania Coello Vega, que fue el más vendido en la última Feria del Libro celebrada en la capital.

Sandra Franco Álvarez

Escritora de literatura infantil

“Aunque tenemos buenos autores, nos cuesta mucho vender literatura infantil”

Eduardo Medina Orihuela
TELDE

¿Cómo resumiría su libro 'Pétalo 21'?

Pétalo 21 es el primero libro que se lanza dentro de un sello editorial de Milenio Publicaciones y que se llama Alargalvida. Es un sello dedicado a la literatura infantil y juvenil hecha en Canarias. Este sello ya cuenta con una plataforma en Internet, inaugurada con *Pétalo 21* y que contará con más trabajos de otros autores, narradores e ilustradores. *Pétalo 21* incluye, entre sus páginas, unos códigos QR en los que se guarda información relacionada con el libro. Por ejemplo, se pueden ver vídeos de la ilustradora y míos, un tráiler realizado para el libro, se pueden escuchar las voces de algunos de los personajes... sí, por ejemplo, hay una carta escrita, está también locutada. Es un libro que no solamente se lee sino que también se escucha; tiene voz, por así decirlo. El protagonista de la historia es el pétalo de una margarita común que tiene el sueño de poder conseguir un corazón humano; entonces emprende un viaje extraordinario y va a parar a un libro de una niña que tiene un problema de corazón. Es un libro de aventuras pero también están muy presentes las emociones y la creatividad. Mi idea es despertar, de alguna forma, las emociones no solo en los niños sino también en los adultos.

Entonces es una novela que va destinada al público infantil pero los adultos también pueden disfrutar con su lectura, ¿no?

Sí. Y mucho. Además estoy teniendo también *feedback* de maestros y adultos en general que han llegado al libro. Es cierto que su lectura está recomendada para niños a partir de los ocho años de edad, pero está destinado también a adultos. El libro también está pensado como lectura complementaria para que se pueda trabajar en clase, y hay incluso un apartado en el que preguntas para trabajar las emociones y la creatividad que el libro intenta transmitir.

¿Tiene moraleja la historia?

La moraleja es que se valore el hecho de creer en los sueños a pesar de que haya momentos de dificultad, si bien esos momentos traen también oportunidades que nos ayudan a ver la vida de otra forma.

¿Qué opina de las ilustraciones de Tania Coello Vega?

Están teniendo muchísima



Sandra Franco Álvarez sostiene su libro 'Pétalo 21', junto a varias ilustraciones de Tania Coello Vega. | SABRINA CEBALLOS

“En la literatura infantil son imprescindibles tanto la figura del escritor como la del ilustrador”

“A escribir se aprende gracias a la lectura, pero también tiene que haber un poco de amor o de vocación”

aceptación, porque la verdad es que son muy bonitas. Ella las trabajó a acuarela en color, pero en las páginas del libro están en blanco y negro.

¿Cómo le surge la idea para escribir el libro?

Me surge un día la imagen de un pétalo de una flor, y esa visión me deja pensando en cómo algo tan frágil, pequeño y aparentemente tan insignificante puede despertar alguna emoción; como aquello de que algo pequeño pue-

de mover grandes montañas. A raíz de ahí quise hacer una historia con esa idea.

Como escritora de literatura infantil, ¿cuáles considera que son las claves para escribir una novela para niños?

Los niños son, realmente, un público muy exigente. No sabría decir cuáles son las claves, la verdad. Lo que sí puedo decir es que se trata de intentar acercarse y poner tu propia voz a través de ellos. Conectar de nuevo con esa niña que una vez fuiste y, sobre todo, leer mucha literatura infantil. Tampoco dejar de lado todo lo relacionado con los álbumes ilustrados, porque los escritores de literatura infantil estamos muy ligados a la ilustración, porque sin ella el libro no tiene tanta razón de ser. En la literatura infantil son importantísimas tanto la figura del escritor como la del ilustrador, que se encargan de contar la misma historia pero de formas diferentes. También hay que tener mucho amor a la literatura y mucho trabajo, porque al fin y al cabo estamos trasladando un deseo a futuros lectores en potencia de que se conviertan, efectivamente, en lectores; estamos intentando fomen-

tar la lectura.

¿Siempre ha escrito literatura infantil?

Yo empecé a escribir relatos cortos y los publiqué de forma conjunta con otros escritores, pero desde el año 2010 que salió mi primera publicación de literatura infantil, *El lagarto de Ansite*, a partir de ahí todas mis novelas han sido de literatura infantil y juvenil. Tras *El lagarto de Ansite*, el año pasado escribí *El elixir curalotodo*, el cual firmo conjuntamente con Daniel Martín Castellano. Con él también escribí *S. O. S. Ladridos por Mimma*, que tiene por objetivo concienciar a los niños sobre la tenencia responsable de animales, y fue por encargo del Colegio de Veterinarios de Las Palmas.

¿Y desde cuándo se ha dedicado a escribir?

Desde pequeña he sido siempre muy lectora y ya desde pequeña he escrito mis pequeños textos. Y luego a escribir como tal empecé en el año 2000, aproximadamente.

¿Cómo ve el panorama de la literatura infantil en Gran Canaria?

En general, a la literatura infantil le está costando mucho vender

libros. Hay escritores de literatura infantil muy buenos aquí, la Isla ha dado desde siempre a autores como Joaquín Nieto, Pepa Aurora, Lola Suárez en Tenerife, Martín Castellano... Son autores referentes en literatura infantil y juvenil. Y a estos hay que sumarle los nuevos y los que siguen aún escribiendo. Tenemos una buena base de escritores y aunque la literatura se lleva desarrollando desde hace tiempo, también es cierto que tenemos problemas a la hora de vender y de la distribución por estar en Canarias. Pero esto no quita que sigamos con la misma ilusión; seguimos trabajando y yo soy la primera que confía. Afortunadamente, las cosas están cambiando. Desde hace dos años, hay mucho interés, por ejemplo, en la Feria del Libro por parte del público para adquirir literatura infantil y juvenil. Y también en las aulas se está haciendo bastante esfuerzo por que los docentes puedan trabajarlos también en clase y la verdad es que se está haciendo. A pesar de las dificultades es cierto que hay buena intención por parte de los profesores, las bibliotecas están haciendo también muchísimo con su apuesta por los escritores de aquí y por supuesto la lectura en los hogares es fundamental, que los padres la fomenten; por eso se están haciendo bastantes talleres para que la propia familia la fomenten entre los más pequeños.

Entonces encuentros como el que tiene lugar en la biblioteca municipal de Arnao son fundamentales para fomentar la lectura entre los niños, ¿no?

Yo creo que sí, y las bibliotecas están apoyando esos encuentros. El libro llega de otra manera al niño, porque lo comparte con otros niños y con la persona que dirige el club de lectura. Y la posibilidad de tener un encuentro con la persona que ha escrito el libro les permite sentir nuestra cercanía. Al fin y al cabo los autores somos personas como ellos, y esa retroalimentación que se crea hablando con ellos también es importante para las dos partes. Porque para los escritores es también un regalo poder tener cerca a los lectores y saber qué es lo que les ha movido del libro, qué les ha gustado, qué no les ha gustado...

En su opinión, ¿el escritor nace o se hace?

Hay una frase que me encanta y que dice que la inspiración llega trabajando. Yo creo que a escribir se aprende gracias a la lectura, al trabajo diario y, por supuesto, tiene que haber un poco de amor o de vocación. Pienso que es más un camino que se recorre en lugar de nacer con esa luz, que también los hay. Pero en mi caso concreto no, ha sido gracias al trabajo continuo y a la lectura.

► **Encuentro.** Con niños de un club de lectura.

► **Lugar.** Biblioteca Municipal de Arnao.

► **Hora.** Hoy, a partir de las 17.15 horas.

► **Libro.** 'Pétalo 21'.

► **Asisten.** La autora de la novela, Sandra Franco Álvarez, y la ilustradora, Tania Coello Vega.