



# Guía de Lectura

## Pétalo 21

Noelia Reyes Sánchez

Ilustraciones: Tania Coello Vega

Guía de lectura

# Pétalo 21

Noelia Reyes Sánchez

«Pétalo 21» es un libro de  
Sandra Franco Álvarez

Ilustraciones  
Tania Coello Vega



1ª edición, abril 2015

© de los textos: Noelia Reyes Sánchez  
© de las ilustraciones: Tania Coello Vega  
© de esta edición: Bilenio Publicaciones

ISBN: 978-84-942140-3-5  
Depósito Legal: GC 362 - 2015

Edición de Bilenio Publicaciones  
[www.bileniopublicaciones.com](http://www.bileniopublicaciones.com)  
[info@bilenio.com](mailto:info@bilenio.com)

Colección:  
Alargalavida  
[www.alargalavida.es](http://www.alargalavida.es)  
[lij@alargalavida.es](mailto:lij@alargalavida.es)

Queda prohibida cualquier forma de reproducción no prevista en la ley, sin contar con la autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual.

«Todos somos capaces de contar bien un cuento, lo mismo que somos capaces de contar algo que nos ha ocurrido, para consolarnos, justificarnos o hacer reír. Todos sabemos contarlo minuciosamente o a grandes rasgos, escogiendo lo más indispensable para comprensión de los que escuchan».

Elena Fortún.(1998) pág.40  
Pues señor ... Cómo debe contarse el cuento y  
Cuentos para ser contados.

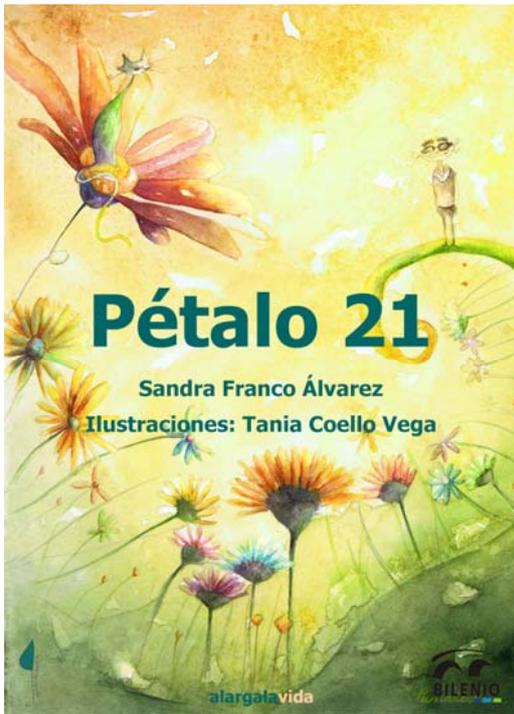
## Introducción

¡Hola lectores/as! Si esta guía ha caído en tus manos ¡FANTÁSTICO! Eso es que te ha gustado, tanto como a mí, el libro «Pétalo 21» de Sandra Franco Álvarez y quieres, de alguna manera, disfrutarlo un poco más y acercarlo a nuestros hijos, alumnos, hermanos, vecinos, etc.

No pretendo, en ningún momento, decirte cómo se disfruta de un libro y mucho menos, decirte lo que tienes que hacer con él, pero sí se me ocurren algunas propuestas didácticas para poder profundizar en él y quiero compartirlas, esperando que te sean de utilidad. Deseo que sea una ayuda para docentes y otros profesionales que acompañan a los niños y niñas en el mágico proceso de la lectura.

Tampoco es mi intención definir lo que es la animación a la lectura ni dar una clase magistral sobre las distintas etapas de la lectura y escritura. Simplemente soy una maestra de Educación Infantil y Primaria a la que le han pedido su colaboración en un proyecto maravilloso como es el nacimiento de un nuevo libro.

Lo primero que hay que tener en cuenta es que hay que “leer por el puro placer de leer”, y tenemos que poder decidir si algo le gusta o no, si le interesa en un momento determinado o no, si le dará otra oportunidad en un momento diferente... En definitiva, que cada lector decide cuándo es un buen momento para disfrutar de la lectura y las posibilidades de un libro.



El siguiente compendio de actividades está destinado a facilitar la labor docente en las aulas de Educación Infantil y Primaria, aunque por supuesto puede extrapolarse a otros ámbitos educativos. Intentaré, desde un enfoque constructivista, tocar los campos del aprendizaje cooperativo, la metodología por proyectos, los rincones de aula, las inteligencias múltiples de Gardner y por supuesto, la educación para las emociones y la creatividad.

Evidentemente serán unas pinceladas, ya que son muchos los ámbitos que quiero abarcar, y además, es solo mi visión, lo que seguramente dará pie a que se les ocurran muchas posibilidades igual de útiles y creativas.

## 1 | Actividades previas a la lectura

1. Le proporcionamos a los niños y niñas una ficha con forma de pétalo (Anexo 1) y les decimos el título del cuento que vamos a trabajar. Se trata de que piensen, imaginen, expresen, lo que ellos crean sobre el contenido de la historia. Todo es válido; nadie la ha leído antes, con lo cual, todo tiene cabida. Hay que animarlos a que verbalicen lo que sienten, a que venzan sus miedos y vergüenzas. Todo esto debe hacerse en un ambiente distendido y relajado, con una música suave de fondo, fuera de sus mesas, en el sitio en el que se sientan más cómodos.
2. Una vez que tengamos todas nuestras posibles historias, nos ponemos en asamblea y, voluntariamente, cada uno irá exponiendo sus ideas. Veremos semejanzas, diferencias, coincidencias, etc. Una persona responsable anotará todas estas ideas en un papel continuo que quedará expuesto en el aula para actividades posteriores. No hay que forzar al alumnado; se trata de que se sientan cómodos y fomentar su autoestima, de que se ponga en el lugar de la escritora y dejen fluir su imaginación.
3. Otra opción es enseñarles la portada del libro y hacerles preguntas que fomenten las habilidades de percepción:
  - ✓ ¿Puedes decirme qué sientes?, ¿qué ves?
  - ✓ Sobre lo que has visto: ¿Qué es?, ¿cómo es?, ¿de dónde viene?, ¿a dónde va?, ¿qué es lo que hace?, ¿quién es?
  - ✓ ¿Puedes explicar ordenada y detalladamente lo que ves?
  - ✓ ¿Notas algo familiar, sorprendente, conocido, curioso, divertido,...
  - ✓ Observando bien la portada del libro, ¿qué otro título le hubieras puesto tú? ¿Y por qué? ¿Y qué música?

4. También se les puede dar una copia de la portada del libro sin el título y que ellos, con lo que esas imágenes les sugieren, tengan que inventarlo. Para ello utilizaremos la técnica “1, 2, 4” de aprendizaje cooperativo (Anexo 2)
5. “La caja mágica”. Se trata de una caja de cartón muy bien decorada en la que meteremos distintos objetos que estén relacionados con los protagonistas del cuento. Esta caja aparecerá misteriosamente en la asamblea de la clase y, entre todos/as, iremos debatiendo sobre los distintos personajes y las posibilidades que pueden tener a lo largo de la historia.
6. Organizar una “Búsqueda del tesoro”. Dividiremos al alumnado en grupos de 4 miembros. Le contaremos una historia sobre un tesoro escondido en algún lugar de nuestro centro y que, con la ayuda de unas pistas, tendrán que encontrarlo. Cada vez que superen una prueba se les dará la siguiente, y así sucesivamente hasta que algún grupo lo encuentre. Las pruebas pueden ser: un dibujo o una foto del lugar donde hay que buscar la siguiente pista, un rompecabezas o puzle que le indicará dónde tiene que ir después, una adivinanza, descifrar un mensaje a partir de un código, etc. Por supuesto, el tesoro tendrá que parecerlo, así que sería conveniente que lo metiéramos en un cofre muy bien decorado, con golosinas para cada niño o niña. (Anexo 3)
7. ¿Qué tipo de pétalo es el que aparece en la portada del libro? ¿Lo reconoces? Investiga en internet o en la biblioteca de tu centro y anota las características de la flor a la que pertenece.
8. ¿Conoces a la autora? ¿Quién es? ¿De dónde es? ¿Es su primer libro? En parejas, buscar la información solicitada. Recuerda que tienen que ser ideas claras y sencillas para exponerlas en clase a los compañeros/as.
9. Imagina cómo inventó la historia la autora. Si tú fueras a escribir un libro, ¿sobre qué lo harías? ¿cómo lo harías? Intenta elaborar una lista con los pasos que seguirías para llevar a cabo dicho proyecto.

10. El maestro/a puede disfrazarse de pétalo y hacer una dramatización de una forma graciosa y animar al alumnado a que haga lo mismo. Pueden ayudarse de una música adecuada.
11. Presentar imágenes del libro y ver qué sugieren.
12. Lectura, de una forma cautivadora y por parte del maestro, del primer capítulo y parar en el momento justo en el que el alumnado esté interesado: dejarlo con la miel en los labios. Esta lectura puede hacerse en la biblioteca del centro para luego explicarles que los ejemplares del libro los pueden encontrar allí por si quieren seguir leyéndolos.
13. Analizar y conocer las distintas partes de un libro: portada, contraportada, lomo, número de registro, etc. (Anexo 4)

## 2 | Actividades a partir de la lectura

En este bloque, presentamos una serie de actividades que se pueden realizar en cualquier momento de la lectura, a medida que se crea oportuno. Ya en el capítulo siguiente, abordaremos actividades específicas por cada capítulo.

Estos son algunos ejemplos:

- A. **Dramatización** de escenas del libro. Los niños y niñas mediante el juego dramático asumen roles, representan a los personajes que aparecen el libro, se ponen en el papel de los demás, etc. Es una forma de implicarse emocionalmente con la trama del libro.
- B. **Modelar** en plastilina, barro o arcilla los personajes del libro. Colocarlo en un rincón concreto del aula al que iremos sumando todas las producciones que se vayan realizando a partir del libro.
- C. **Rincón de la lectura**. Se creará un rincón en el aula en el que, además de varios ejemplares del libro, se irá guardando y exponiendo todo lo que se trabaje sobre él. Se irá completando a medida que vayamos realizando producciones. Debe ser un rincón acogedor, bien decorado y ambientado, con espacio suficiente para los trabajos.
- D. Utilizar algunas de las técnicas de **Gianni Rodari**. En su libro «Gramática de la Fantasía: introducción al arte de contar cuentos» oferta opciones para jugar con los cuentos. Es un juego divertido, y se

pueden usar en distintos momentos. Entre ellas, por ejemplo, podremos utilizar:

- ✓ **equivocar historias:** se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia
- ✓ **cuento al revés:** se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada
- ✓ **¿Qué sucede después?:** se trata de continuar los cuentos

- E. Pondremos en marcha el **Libro viajero de Pétalo 21**. Cada vez que trabajemos un capítulo, un alumno/a se lo llevará a casa. Las familias, con unas pautas del maestro, van elaborando y decorando cada capítulo del libro, haciendo aportaciones, subrayando lo que más le ha gustado, buscando informaciones relacionadas con el tema que se trata, poemas, adivinanzas, sugerencias de mejora, etc.
- F. **Mosaico**. Se elige un capítulo del libro y se fotocopia el texto. Se divide al alumnado en grupos y se le da a cada grupo un texto. Se cortan en frases y se forma un nuevo texto. Las frases se separan en palabras y con ellas se construye, como si de un mosaico se tratase, un nuevo texto.
- G. **Concurso de “Marcapáginas”**. Cada niño/a elaborará un marcador de lectura relacionado con el tema del libro. Habrá un jurado, compuesto por un comité de niños y maestros de otras tutorías que los valorarán y elegirán el mejor. El ganador tendrá un premio.
- H. **Crucigramas**. Podemos empezar practicando con crucigramas recortados de revistas, periódicos, cuadernillos de actividades, buscados en internet. Una vez estemos familiarizados con su técnica pasaremos a crear nuestros propios crucigramas relacionados con los distintos capítulos del libro.
- I. **Pictogramas**. Esta actividad consiste en que, en pequeños grupos, intenten redactar una parte de la historia pictografiada. Se les podrá mostrar distintos ejemplos para que sepan cuál es la finalidad de dicha

tarea. Una vez terminadas las historias, podrán ir a la clase de otros compañeros a contar sus historias.

- J. Desarrollar la creatividad, la imaginación y el interés por la poesía a través de los **caligramas**. El caligrama es una escritura lírica basada en la visualidad. Según Goldenstein se trata de un objeto simultáneamente lingüístico e icónico. Les daremos folios o cartulinas de colores, lápices, rotuladores, ceras y muestras de caligramas para que sepan cómo realizar el suyo.

### 3 | Cassilda

a) ¿Quién es Cassilda? \_\_\_\_\_

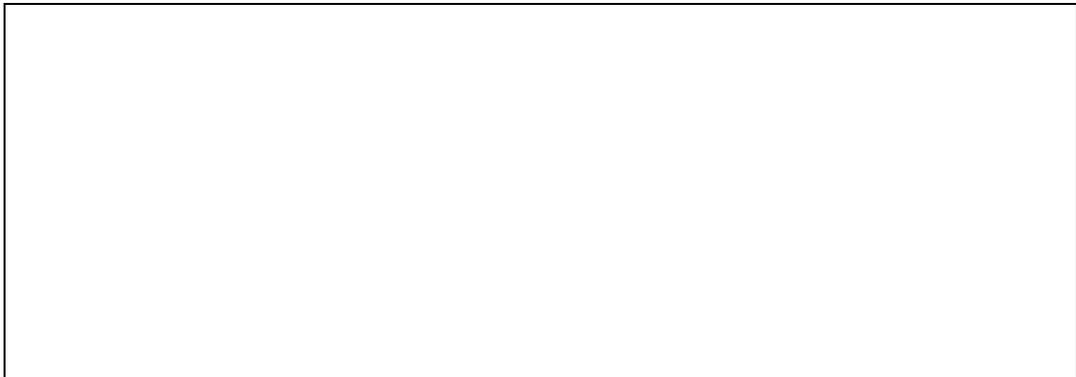
b) ¿Qué opinión tienes de las brujas? ¿Cómo las describirías? Dibújala.

---

---

---

---



c) Si te reunieras con Cassilda y tuvieras que preparar una pócima, ¿para qué sería?, ¿contra qué o a favor de qué?, ¿qué ingredientes utilizarías?

---

---

---

---

- d) Cassilda nació en una pequeña aldea gallega, ¿puedes situarla en el mapa? ¿Vive cerca o lejos de ti? ¿Podrías calcular la distancia que hay entre esos dos puntos?



e) ¿Dónde vive ahora? \_\_\_\_\_

f) Cassilda tiene claras sus aficiones, ¿y tú? ¿cuáles son las tuyas?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

g) ¿Cuál es la misión que Cassilda y sus hermanas tienen en este mundo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 4 | Capítulo 1 El Huerto de los Gatos Tricolores

- a) A Cassilda la historia de «Pétalo 21» le tocó el corazón, ¿qué significa eso?  
¿Qué te toca a ti el corazón?

---

---

---

- b) Dibuja a los cinco gatos que cuidaba Monsieur Pierre.



- c) ¿Sabes lo que son las margaritas comunes? Busca información sobre ellas e intenta describírselas a tus compañeros/as.
- d) Construimos una margarita. Puede ser de goma *eva*, de cartón, de botellas de plástico, platos de papel, ... Valdrá cualquier material que decidamos en la asamblea. Aprovecharemos la sesión para que cada uno/a desarrolle su creatividad.
- e) Si la lectura del libro coincide con carnavales, podríamos elaborar un disfraz de margarita con materiales reciclados.

- f) ¿Qué deseaba Pétalo 21 más que nada en el mundo? ¿Tú has deseado algo con esa fuerza? ¿El qué?

---

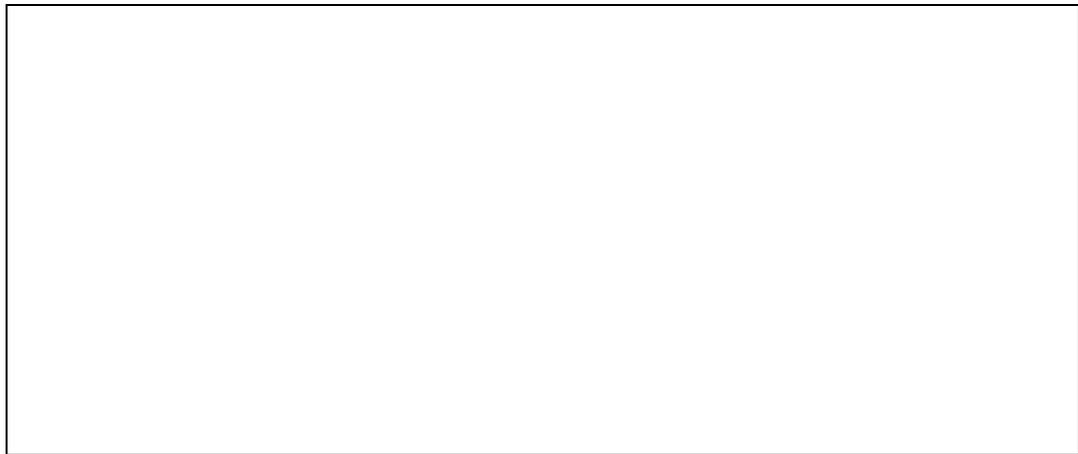
---

---

---

---

- g) En este momento de la lectura llega la primavera, ¿cómo la dibujarías? Hazlo al ritmo de la música de la primavera de Vivaldi.



- h) ¿Por qué crees que Pierre tiene que arrancar los pétalos?

---

---

---

## 5 | Capítulo 2 El almacén de los pétalos

a) ¿Qué te sugiere el título de este capítulo?

---

---

---

b) El almacén al que llevaron a Pétalo 21 y a sus hermanos tenía una superficie tan grande como los campos de fútbol, ¿sabrías decirnos cuánto mide? Pregunta o busca el dato. ¿En qué medidas aparece? ¿Por qué se usa esa medida y no otra? ¿Qué unidades de medida conoces? Completa la escalera de las medidas de longitud.

c) ¿Qué medidas utilizarías para medir la longitud de ...

- un lápiz:
- una mesa:
- un coche:
- una goma:
- la distancia de la casa de Cassilda a la tuya:



d) ¿Para qué se utilizaban los pétalos? Completa:

Clase A	Clase B

e) En la actualidad, ¿para qué se usan las flores? Investiga un poco y explica tu respuesta.

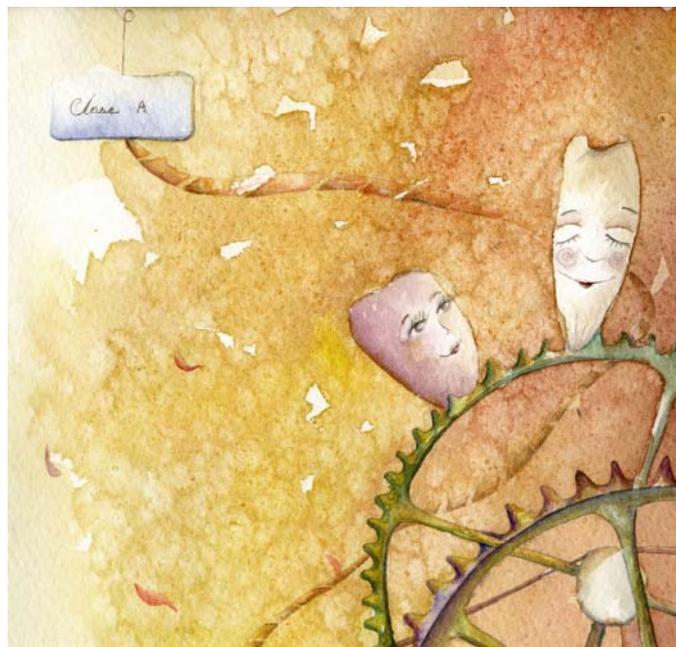
f) Busca en el diccionario las palabras “embriagador” y “obnubilado” y luego haz una frase con cada una de ellas.

g) ¿Cómo empieza la aventura de nuestro protagonista?

---

---

---



h) Pétalo 21 tiene un nombre propio, ¿qué significa eso? ¿Cuántos tipos de nombres conoces? Une con flechas las definiciones con sus significados.

Propio	Nombran en forma concreta algún sujeto u objeto
Común	Designan cosas que pueden ser enumeradas.
Concreto	Nombran ideas o sentimientos, es decir, todo aquello que no se percibe por los sentidos.
Abstracto	Se utilizan para nombrar en forma particular a un ser que generalmente pertenece a una determinada especie o clase.
Contable	En contraposición a los abstractos, nombran a todo aquello que es perceptible por los sentidos.
No contable	Nombran de forma general a toda persona, animal u objeto
Individual	Nombran a seres que engloban a otros de un mismo tipo o clase.
Colectivo	No son susceptibles de enumeración, pero sí pueden medirse.

i) Completa la tabla anterior poniendo un ejemplo de cada uno de ellos.



6

Capítulo 3  
Dos Bandos

a) Imagina el viaje de Pétalo 21 a través de la tormenta. Escucha como la maestra te lee ese fragmento: *“Te explico: El cielo se pintará en breve de un color marrón chocolate. El viento soplará con extremada fuerza. Sus ráfagas te ayudarán a salir del almacén. Pero, una vez estés ahí afuera, te advierto que tendrás que llegar hasta la nube más grande que encuentres en el cielo. Tras ella, lo que verás te dejará boquiabierto: Un centenar de brujas librando una batalla —le explicó el pétalo de rosa a nuestro amigo con entusiasmo”* y exprésalo en un dibujo con pincel y pinturas y al son de una música que evoque ese fragmento.

b) Según el relato hay dos tipos de brujas, ¿en qué se diferencian?

---

---

---

c) ¿Tú eres “de fiar” o de “no fiar”? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

d) ¿Qué significa cumplir el reglamento? ¿Conoces algún reglamento?

---

---

---

## 7 | Capítulo 4 La gran tormenta y una batalla

- a) Dramatizamos el viaje de Pétalo 21 a través de la tormenta. Nos pondremos en el lugar del protagonista e iremos desplazándonos en el espacio, moviendo todas las partes de nuestro cuerpo para simular sus movimientos, dejándonos llevar por la música y la situación.
- b) En este capítulo se habla de la nostalgia, ¿sabes lo que es? ¿Has sentido ese sentimiento alguna vez? ¿Cuándo y por qué?
- c) En la tormenta las rachas de viento eran de 100 km/h. ¿Eso qué significa? Haz una estimación: ¿es mucha o poca velocidad? Escucha en las noticias la predicción meteorológica para esta semana y anótala. Cada día un alumno/a hará de locutor e informará a sus compañeros/as del tiempo. Para ello habrá un rincón, junto a la pizarra digital, donde estará el micrófono, el decorado, el mapa, etc. Las intervenciones de los alumnos serán grabadas para luego, entre todos, analizarlas: cosas positivas, cosas a mejorar, sugerencias, etc., y así fomentar la expresión oral.
- d) Cassilda hablaba en un idioma que sólo conocían las brujas, ¿qué crees que estaría diciendo? Intenta buscarle una traducción a esos gritos de guerra.
- e) Hay muchos tipos de comunicación, de idiomas y de códigos. ¿Podrías hacer una lista?
- f) ¿Sabes lo que es el “Braille”? ¿Conoces a alguien que lo use? Una vez lo hayas definido intenta, con tu pareja de trabajo, transcribir este mensaje con el código Braille.



“Cassilda recogió al protagonista y lo llevó a su casa”

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
u	v	x	y	z	ç	é	á	è	ú
â	ê	ô	@	à	ü	õ	w		
,	;	:	/	?	!	=	"	*	'
í	ã	ó	Sinal de número	.	-	Sinal de letra maiúscula	´		

- g) Ahora, inventa tu propio código y haz que tus compañeros lo intenten descubrir.
- h) ¿Sabes lo que son los códigos QR? ¿Para qué sirven? ¿Dónde los has visto? El maestro llevará algún dispositivo en el que pueda mostrar al alumnado el código que aparece en el libro. Una vez explicado se les puede mandar como tarea para casa traer algún código QR para descifrarlo en clase entre todos/as.

## 8 | Capítulo 5 La revelación de Cassandra

- a) ¿Qué es una revelación? Busca el significado en el diccionario.
- b) La mascota de Cassilda se llama Pina. ¿Tienes mascota? ¿Cuál? ¿Te gustaría tener alguna? Hoy en día la gente tiene mascotas y no las atienden bien, ¿qué opinas de eso? Dialoga con tus compañeros/as y haz una lista con todo lo que crees que se debe hacer para cuidar bien a una mascota.
- c) ¿Qué le revela la abuela a Cassilda sobre los pétalos?
- d) Bondad y cariño son sentimientos que aparecen en este capítulo, ¿los conoces? ¿sabrías definirlos? ¿los has sentido alguna vez?



## 9 | Capítulo 6 Un par de cartas telepáticas

a) El Hogar de los Latidos, ¿qué te sugiere? ¿Qué lugar crees que puede ser? ¿Por qué?

---

---

---

b) Cassilda tenía que ir al I.T.E. ¿qué es eso?

---

c) Según la RAE, la palabra «sigla» significa:

1. f. Palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja; p. ej., *O*(rganización de) *N*(aciones) *U*(nidas), *o*(bjetos) *v*(olante) *n*(o) *i*(dentificado), *Í*(ndice de) *P*(recios al) *C*(onsumo).

2. f. Cada una de las letras de una [sigla](#) ( palabra formada por letras iniciales). P. ej., *N*, *O* y *U* son **siglas** en *ONU*.

3. f. Cualquier signo que sirve para ahorrar letras o espacio en la escritura.

¿Qué siglas conoces? Haz un listado con todas ellas. Se trata de buscar, entre todos, el mayor número de ellas.

Sigla

Significado

---

- d) Nosotros, que no somos brujas, no podemos escribir una carta telepática, pero sí podemos escribir otro tipo de cartas. Cada alumno escribe su nombre y dirección en un trozo de papel y lo deposita en una bolsa de plástico. La maestra revuelve los papelitos y cada uno/a va eligiendo uno de ellos comprobando que no sea el suyo. Nadie puede dar pistas de qué compañero le ha tocado, ya que la intención es que cada uno le escriba una carta a ese compañero y le llegue a su casa de sorpresa. Cuando vayan recibiendo sus cartas las traerán a clase y las iremos leyendo.

## 10 | Capítulo 7 Despedida agridulce

- a) ¿Qué es una «despedida agridulce»? ¿Te has sentido alguna vez así? ¿Cuándo? ¿Por qué?
- b) Imagina que te tienes que despedir de tu mejor amigo/a durante un tiempo porque sus padres se tienen que trasladar por trabajo a otra provincia. ¿Cómo lo harías? ¿Qué le dirías?
- c) Se dividirá a la clase en grupos de cuatro. Cada uno realizará un pétalo de margarita de cartón y lo colocará en la pared. Este pétalo se irá rellenando con las distintas poesías, noticias, pensamientos, etc. relacionadas con el tema.



11

## Capítulo 8 Soloundeseo

- a) Si tuvieses una bola de cristal como la de Cassilda, ¿qué te gustaría ver, adivinar, saber?

---

---

---

- b) ¿Qué crees que habrá en la ciudad de la Esperanza?

---

---

---

- c) Imagina por un momento que te pasa lo mismo que a Pétalo 21 y caes dentro de un cuento. ¿En qué cuento te gustaría caer? Cuenta e ilustra esa historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 12 | Capítulo 9 El hogar de los latidos

a) ¿Qué le pasaba a Valeria?

---

---

---

b) ¿Conoces a alguien que tenga ese mismo problema?

---

---

---

d) ¿Por qué tenía tanta prisa Luka en hablar con Valeria?

---

---

---

## 13 | Capítulo 10 El silbo de Pétalo 21 a la luna

- a) En este capítulo los padres de Luka le comunican que su hermana está malita. ¿Cómo crees que se sintió Luka? ¿Y sus padres? ¿Es fácil dar una noticia como esa? ¿Has tenido que dar o recibir una mala noticia? ¿Cómo te has sentido?
- b) Escucha los telediarios durante una semana y anota en dos columnas noticias buenas y noticias no tan buenas. Después de hacer un análisis, ¿cuáles predominan? Intentaremos clasificarlas y agruparlas por temas.
- c) Nuestro protagonista, en su lenguaje, lanzó un silbido al aire. ¿sabes silbar? ¿Conoces el lenguaje del silbo? En una de nuestras islas es un lenguaje muy utilizado. Investiga y profundiza sobre ello para generar un debate en clase. (Se podría solicitar la visita al centro de un grupo de silbo gomero para que les hiciera una demostración y les inculcara su aprecio por una tradición canaria)

## 14 | Capítulo 11 La plegaria de las brujas de fiar

- a) ¿Qué crees que hará Cassilda después de recibir la llamada de Pétalo 21?
- b) En este capítulo sí que dan una buena noticia, ¿cuál es? ¿qué sentiste cuando lo leíste? ¿te emocionaste, te gustó?
- c) ¿Estás acostumbrado a dar las gracias? ¿Es importante?



## 15 | Epílogo

Resume el final del libro. ¿Terminó como tú esperabas?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## 16 | Actividades posteriores a la lectura

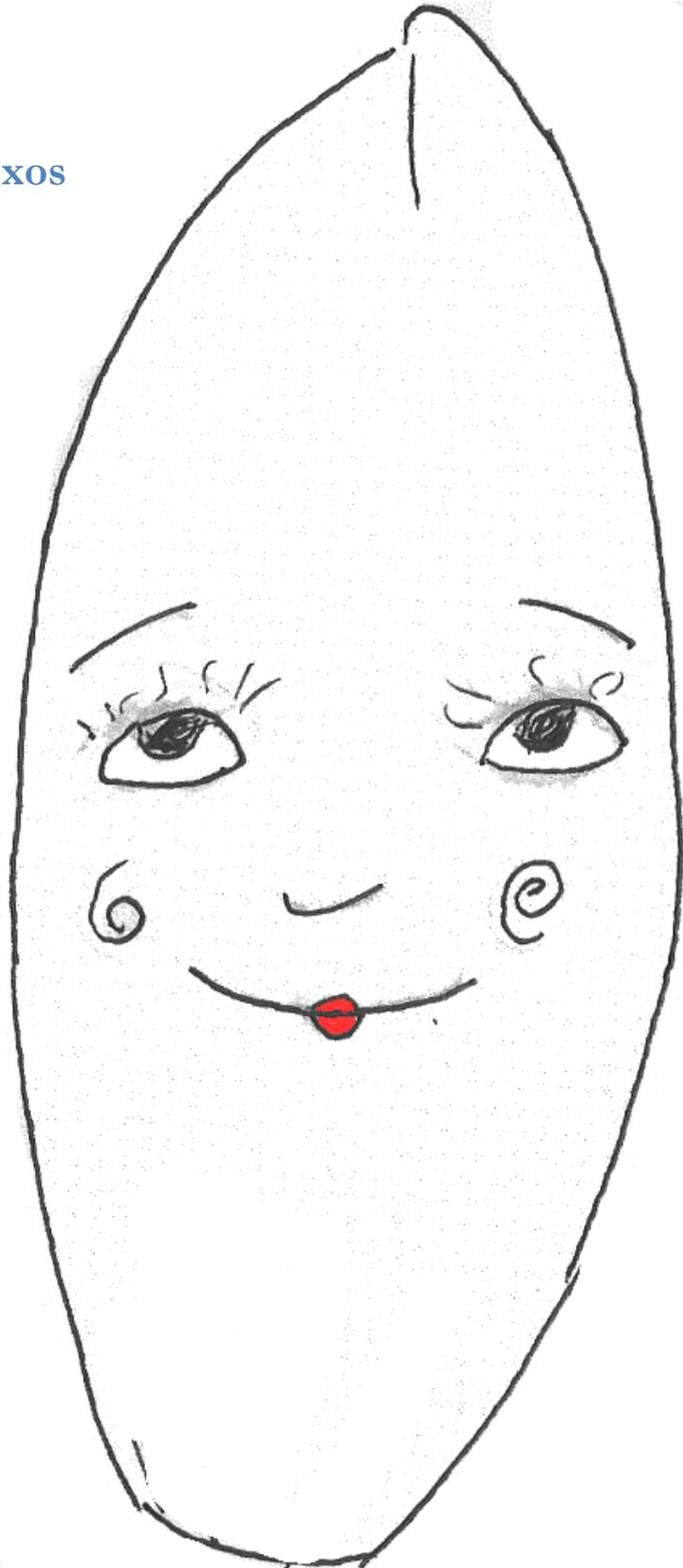
1. **Valoración** del libro. ¿Qué te parece bien? ¿Qué te parece mal? ¿Qué te parece regular? Justifica tu respuesta. Tenemos que aprender a hacer críticas constructivas, con mucho respeto y desde el cariño.
2. Hacer un **glosario** de términos que no conocíamos y ahora ya sabemos lo que significan. Quedará expuesto en ese rincón que ya tenemos preparado.
3. **Analizar** la primera actividad que hicimos sobre nuestras ideas previas de lo que creíamos que iba a suceder en este libro. Compararlas y observar si íbamos encaminados o no.
4. **Exposición** de todas las producciones que hemos realizado a lo largo de la lectura del libro e invitación a toda la comunidad educativa para que vengan a conocerlo y disfrutarlo.
5. **Visita** de la autora del libro al centro. La invitaremos a que visite nuestro rincón y a que nos cuente cosas de su libro. Elaboraremos una lista de preguntas que nos hayan surgido durante la lectura del libro.
6. Hacer un listado de todos los **sentimientos y valores** que se han trabajado con la lectura de Pétalo 21. ¿Los has vivido todos? ¿Cómo te has sentido? ¿Con cuál te identificas más? ¿Y menos?
7. Una buena actividad final puede ser terminar con un compromiso relacionado con el tema que trata el libro. Puede ser individual y/o grupal.



Anexos

Anexo 1

Pétalo para recortar



## Anexo 2

### Dinámica “1-2-4”

Los compañeros estarán sentados en equipos de cuatro, para formar parejas de hombro (los compañeros sentados uno al lado del otro y más cercanos en cuanto a necesidades de aprendizaje y de recibir o prestar ayuda).

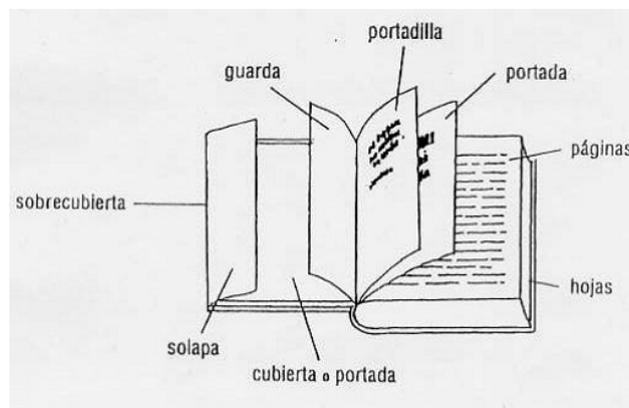
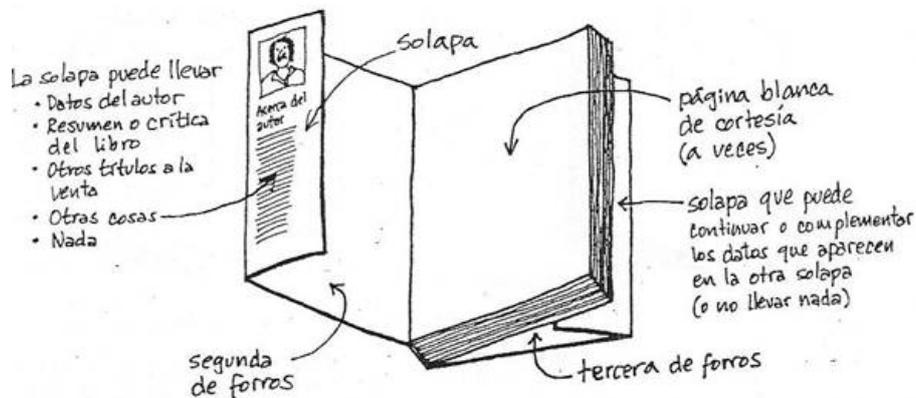
- ✓ Se plantea una pregunta, problema o actividad. En este caso Inventar un título para el libro.
- ✓ Los miembros del equipo de base, primero cada uno (1) piensa cual es la respuesta correcta a una pregunta que ha planteado el maestro o la maestra. (2 min.)
- ✓ En segundo lugar, se colocan de dos en dos (2), intercambian sus respuestas, las comentan y escriben una respuesta común. (4 min.)
- ✓ Finalmente, en tercer lugar, todo el equipo (4) ha de decidir cuál es la respuesta más adecuada a la pregunta que les ha hecho el maestro o la maestra. (6 min.)

1-2-4	
Nombre	Nombre del grupo
¿El aprendizaje cooperativo es...?	
1	
2	
3	

### Anexo 3

Unos consejos para esta actividad pueden ser los siguientes:

- ✓ Sentar al alumnado en el área designada, como por ejemplo el rincón de la lectura o la asamblea.
- ✓ Plantear un diálogo para conocer lo que los niños/as ya saben sobre los libros.
- ✓ Mostrar varios libros con diferentes formas, tamaños, ilustraciones, etc. a los niños y preguntarles sobre las partes de los libros que conocen.
- ✓ Introducir el vocabulario de las partes del libro (cubierta, lomo, canto, etc. dependiendo de las edades de los alumnos).
- ✓ Mostrar el título del cuento y el autor, enfatizando que se encuentra en la cubierta del libro.
- ✓ Lo manipulamos y analizamos. Podemos fijarnos en estos u otros ejemplos.



## Bibliografía

FORTÚN, ELENA. *Pues Señor ... Cómo debe contarse el cuento y Cuentos para ser contados*. Biblioteca de cuentos maravillosos, 1993

GUERRERO RUÍZ, PEDRO; LÓPEZ VALERO, ARMANDO. *El taller de lengua y literatura*. Bruño, 1993

MARTÍNEZ BELTRÁN, JOSÉ MARÍA. *Enseño a pensar*. Bruño, 1995

NEMIROVSKY, MYRIAM. *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. Editorial Paidós. Barcelona, 1999.

SÁTIRO, ANGÉLICA. *Jugar a pensar*. Octaedro, 2012

SOLÉ, ISABEL. *Estrategias de lectura*. Editorial Grao. Barcelona, 1992





## Índice

0. Introducción.....	4
1. Actividades previas a la lectura.....	6
2. Actividades a partir de la lectura.....	9
3. Cassilda.....	12
4. Capítulo 1. El huerto de los gatos tricolores.....	14
5. Capítulo 2. El almacén de los pétalos.....	16
6. Capítulo 3. Dos bandos.....	19
7. Capítulo 4. La gran tormenta y una batalla.....	20
8. Capítulo 5. La revelación de Cassandra.....	22
9. Capítulo 6. Un par de cartas telepáticas.....	23
10. Capítulo 7. Despedida agridulce.....	25
11. Capítulo 8. Soloundeseo.....	26
12. Capítulo 9. El hogar de lo latidos.....	27
13. Capítulo 10. El silbo de Pétalo 21 a la luna.....	28
14. Capítulo 11. La plegaria de las brujas de fiar.....	29
15. Epílogo.....	30
16. Actividades posteriores a la lectura.....	31
Anexos.....	32
Bibliografía.....	35



[www.alargalavida.es](http://www.alargalavida.es)

